

SADRŽAJ

<i>Riječ urednika</i>	1
Informacijske znanosti i muzeologija	
Božidar Tepeš, Ivan Mijić <i>Kauzalna struktura znanstvenoga rada</i>	7
Miroslav Tuđman <i>Memorijalni spomenici i javno znanje</i>	13
Martin R. Schärer <i>Nachruf auf Ivo Maroević</i>	39
Darko Babić <i>O muzeologiji, novoj muzeologiji i znanosti o baštini</i>	43
Dragan Bulatović <i>Museology and/as Hermeneutics</i>	61
Žarka Vujić <i>Korisnički aspekt u sustavu muzeologije Ive Maroevića: od pažljive analize do smjernica dopune</i>	73
Goran Zlodi <i>Promjena značenja i uloge medija u muzejskoj dokumentaciji</i>	89

Tomislav Šola <i>Baština kao poziv i društveno opredjeljenje</i>	111
Christian Müller-Straten <i>Deaccession: what is allowed, what forbidden?</i>	139
Nada Premerl <i>Muzejska poruka s izložbe Potok u srcu Zagreba</i>	151
Davor Mandić <i>Doprinosi Ive Maroevića kulturnoj povijesti Istre</i>	159
Zaštita spomenika	
Ivo Babić <i>O akciji SOS za Trogir, tri desetljeća poslije</i>	197
Marijan Bradanović <i>Konzervatorske uspomene. Jedan zaštitni zahvat na novigradskim zidinama</i>	217
Zlatko Karač <i>Izabrani primjeri sinagoga 20. stoljeća nastalih na tlu Hrvatske. Memento izgubljenoj baštini</i>	245
Tomislav Marasović <i>Primjena metode faksimilske rekonstrukcije na primjeru predložene rekonstrukcije splitske fontane</i>	273
Stanko Piplović <i>Novo uređenje splitske rive</i>	289
Lana Križaj <i>Tezaurus graditeljske baštine. Podatkovni standard u inventarima kulturne baštine</i>	311
Tomislav Premerl <i>Zaštita arhitektonske baštine hrvatske moderne</i>	339
Davor Salopek <i>Prilog koncepciji obnove sakralnih spomenika</i>	347

Franko Ćorić <i>Kategorizacija dalmatinskih spomenika Aloisa Hausera. Prilog povijesti umjetničke topografije u Hrvatskoj</i>	353
Zlatko Jurić Martina Strugar <i>Viktor Kovačić i Milan Lenuci: Predprojekt regulacije Dolca (1911.-1912.)</i>	369
Drago Miletić <i>Garić grad. Prvi pokušaj cjelovite prezentacije ruševina jednog plemičkog grada</i>	389
Marko Špikić <i>Antikvarno i konzervatorsko djelovanje Josipa Ćobarnića</i>	413